Número 339 | 19 de noviembre de 2010

La Noticia LGTB al Día

Basada en la novela autobiográfica del bailarín y coreógrafo danés Rudi van Dantzig* 'Voor Een Verloren Soldaat'*, publicada en 1986,* 'A un soldado perdido' *es una historia de amor iniciático en tiempos de guerra…esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

♪♪♪♫♪♫ Mi amante amigooo, tu que me ayudas cada día a levantaaarme, tu que me haceees esta vida soportaaable, se que vas a sufrir, se que vas a sufriiiir. Mi amante amigooo, mi viejo profesor de tantas cosas, tan bellas tan distintas tan hermosas, se que vas a sufrir se que vas sufrir, cuando en tus brazos, yo te cuente lo pasaaadoooo , mi amante amiiigooo me he enamoraaaaado como nunca te había dichooo y ya no pueeeedo compartir nada contiiiigo, perdóname, perdóoonameeee, mi amante amigooo, mi vieeeejo profesor de tantas cosaaaas, tan beeeellas tan distintas tan hermosas, perdóname, perdóname, perdonameeeee♫♫♪

CUANDO LO CONOCIÓ aquella noche caminado por 23, **él** le dijo que no podría tener una **relación pública de pareja** por culpa, entre otras cosas, de lo que pudieran decir en el barrio, en el trabajo y en su familia. Fue entonces cuando determinaron **mantener en secreto y por muchísimo tiempo una muy bonita y muy hermosa relación** de **AMANTES – AMIGOS**. **Pero pasó el tiempo y pasó y otro chico apareció y murió la flor**. A mi amigo le fue muy difícil tomar una decisión, pero llegó aquel día cuando, con su corazón latiendo entre sus dos manos y frente a frente, mirándole a sus ojos, logró contarle toda la verdad a su muy querido **amante y amigo quién esa noche lloró mucho y hoy le agradece eternamente la honestidad, la valentía y la sinceridad de su acción**. Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, nuestra **edición 339** está completamente dedicada a todos los que, por encima de cualquier circunstancia, apuestan por lo mejor que existe en el alma del ser humano, por sus valores, por la verdad…**feliz fin de semana…**

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

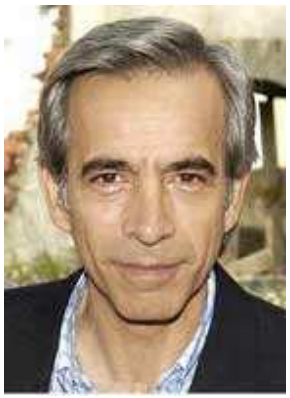
Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros. Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-sida.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Imanol Arias galardonado con el Premio a la Tolerancia 2010

Por Ariel Alan, 11 de noviembre del 2010.



La entrega de Premios Europeos a la Tolerancia 2010 se realizará el 13 de noviembre en Madrid. Estos galardones son el reconocimiento a personas o entidades sociales que se han destacado por su lucha a favor de los Derechos Humanos y en contra de la Lesbofobia, Homofobia, Transfobia y Bifobia.

COGAM, Colectivo de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales de Madrid, junto con las asociaciónes MANEO (Alemania), Lamda-Warsaw (Polonia) y SOS Homophobie (Francia), harán entrega de los Premios Europeos a la Tolerancia 2010 el próximo 13 de Noviembre a las 20.00 horas. Los Premios Europeos a la Tolerancia son el reconocimiento a personas o entidades sociales que se han destacado por su lucha a favor de los Derechos Humanos y en contra de la Lesbofobia, Homofobia, Transfobia y Bifobia.

Premiados 2010:

España: Imanol Arias

Nacido en 1956 en Riaño (León), Imanol Arias se crió en la ciudad vasca de Ermua. Siendo joven participó en varias compañías de teatro del País Vasco. En su larga carrera como actor ha trabajado en cine, teatro y televisión.

Entre los muchos papeles interpretados en el cine los más destacados han sido en las películas “Laberinto de Pasiones” dirigida por Pedro Almodovar en 1982, “La muerte de Mikel” de Imanol Uribe en 1984, dónde interpretó el sufrimiento de un hombre homosexual de principios de la España de los ochenta, “Todos los hombres sois iguales” de Manuel Gomez Pereira (1994) y “La Flor de mi secreto” donde trabajó de nuevo con Pedro Almodóvar en 1995. Imanol Arias no ha sido sólo un actor excepcional, sino que también ha sido uno de los actores más activos en España que más ha luchado por aquellos grupos sociales que más lo han necesitado. Además su imagen a contribuido en un gran número de campañas a favor de los derechos humanos y también en campañas de prevención de VIH.

Ha sido también nombrado Embajador Especial de UNICEF. COGAM considera que su trabajo merece el reconocimiento del premio Tolerancia 2010 puesto que en este año ha trabajado más activamente en oponerse a la discriminación contra las personas LGTB y en general de los Derechos Humanos. Imanol Arias también ha participado activamente en iniciativas de paz en el País Vasco.

Francia: Caroline Mécary

SOS Homophobie Colectivo Francés que lucha contra la Homofobia, lesbofobia, transfobia y bifobia ha decidido que el premio Tolerantia de este año es para la abogada Caroline Mécary. Esta abogada ha estado trabajando con mucha fuerza y ahínco en la defensa de leyes que defienden los derechos de las personas LGTB en el país vecino, así como también ha trabajado por el reconocimiento de la igualdad pidiendo de manera constante el matrimonio entre personas del mismo sexo, así como la adopción por parte de parejas LGTB. Caroline Mécary ha sido pionera pues en la petición y lucha por los derechos LGTB. Siendo la primera abogada que en Francia logró en el año 2001 una sentencia positiva que permitió la adopción por una pareja de homosexuales. En 2004 actuó también para que las parejas del mismo sexo pudieran casarse en los ayuntamientos. En 2008 destaca su actuación, consiguiendo del Tribunal Europeo de Derechos Humanos una sentencia favorable para una pareja de mujeres lesbianas, ya que las autoridades francesas negaron el derecho de adopción a estas dos mujeres basándose en el bienestar del niño. Después del fallo del Tribunal Europeo, por fin consiguió que un tribunal francés permitiera a estas dos mujeres adoptar al niño después de 11 años de acciones legales. Caroline Mécary es pues una de las abogadas más importantes de Francia y una de las más demandadas dentro de la Unión Europea. Por otra parte ha publicado numerosos libros y artículos al respecto. Aparece regularmente en televisión y radios y publica habitualmente columnas en el Diario “Liberation” y “Le Monde”. También dirige la red de organizaciones francesas LGTB llamada RAVAD. Es miembro de la Red Europea de Abogados que Luchan contra la Discriminación.

Polonia: Izabela Jaruga-Nowacka

"Izabela Jaruga-Nowacka estuvo apoyando durante muchos años a las distintas organizaciones LGTB de Polonia. Fue una de las abogadas más combativas de aquel país y siempre estuvo disponible para la defensa de los derechos LGTB tanto en los tribunales como en debates televisivos y conferencias, dejando siempre claro los derechos de las personas LGTB. En el año 2005 fue la mayor opositora al entonces alcalde de Varsovia Lech Kaczynski que inicialmente prohibió la manifestación del Orgullo LGTB en aquella ciudad. Esta mujer representó la posición de la Izquierda política en aquel país de una manera fuerte. Fue una de las políticas polacas que con más convicción luchó por las minorías en la sociedad polaca. Durante casi toda su carrera política siempre apoyo el matrimonio entre personas del mismo sexo. Murió el pasado 10 de abril de 2010 a la edad de 59 años, siendo viceprimer ministra del gobierno polaco en el accidente aéreo de Smlensk, ya que pertenecía a la delegación polaca que viajaba a Rusia para la conmemoración del 70 aniversario de la Masacre de Katyn. Por todo ello para los colectivos polacos Lamda – Waraw y KPH ha sido la política que siempre ha querido trabajar por los derechos LGTB en Polonia y será IRREMPLAZABLE para estos Colectivos.

Alemania: Wieland Speck y Mabel Aschenneller

El cine es una forma de arte y sobre todo un medio extraordinario para hacer llegar el mensaje. Wieland Speck y Mabel Aschenneller usan este arte del cine de manera fascinante, teniendo unos efectos excepcionales. Wieland Speckes desde 1992 el responsable de la Sección "Panorama" del Festival Internacional de Cine de Berlín. Desde mediados de los años 70 ha estado involucrado en diversas partes de la Industria Cinematográfica, además de ser autor y editor de algunas películas. El tema clave de su obra es la emancipación de los hombres en su identidad homosexual. En 1985 dirigió su primera película "Westler" que cuenta la historia de amor homosexual entre Oriente y Occidente, por lo que es particularmente popular entre el público homosexual. Klaus Mabel Aschenneller es el co – fundador de la organización sin ánimo de lucro TEDDY, dicha organización fue fundada en 1997 y estableció el Premio Teddy que es el premio "Queer" de cine del la Berlinale (Festival de Cine de Berlin) siendo el objetivo de este premio apoyar la producción de cine LGTB. Maneo, organización Berlinesa que lucha contra la Homofobia, concede este año el Premio Tolerantia a estas dos personas por su total compromiso con la emancipación de nuestra sociedad integrada con el objetivo de superar la homofobia, transfobia, lesbofobia y bifobia.

Ricky Martin: "¿Por qué casarme en España o Argentina?"

Por Andres Bacigalupo, 11 de noviembre del 2010.

El cantante dijo que le gustaría casarse en Puerto Rico y que se siente "ciudadano de segunda" si para casarse con un hombre tiene que viajar a otro país.´ Ricky Martin continúa con su maratón de entrevistas televisivas (ya estuvo en el programa de Oprah Winfrey y en la cadena latina Univisión) a propósito de su homosexualidad, sus deseos como padre y **sobre lo que implicó su salida del armario**.

Ahora, en entrevista con el periodista Larry King, el puertorriqueño se refirió a los derechos de las personas homosexuales en EE.UU y se lamentó por ser allí un *"ciudadano de segunda".* "*Podemos casarnos en Argentina o en España, pero, ¿por qué tenemos que irnos...? No soy un ciudadano de segunda clase. Yo pago mis impuestos",* afirmó Martin.

El cantante agregó que "*de haber sabido lo bien que se sentía decir que soy homosexual, lo hubiera dicho hace 10 años*".

La homofobia en África se agravó en 2009

Por Andres Bacigalupo, 12 de noviembre del 2010.

Al menos cuatro países (Malawi, Sierra Leona, Nigeria y Kenia) arrestaron a personas por el "delito" de ser homosexuales. También se reavivó el clima de homofobia en Ghana, Camerún y Senegal.

La violencia contra la población de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales (LGTB) se intensificó en **África** durante los últimos diez años *"pero fue marcadamente peor en 2009"*, aseguró en Londres el activista **Peter Tatchell,** que sigue de cerca la situación de los homosexuales en ese continente. "*En diversas regiones de África hemos visto un aumento de*

la violencia homofóbica", dijo Tatchell, quién tuvo una activa participación en el caso de la pareja gay de Malawi que fue encarcelada a fines del año pasado.

La homosexualidad, que es ilegal en 37 países del continente, ha sido especialmente combatida en países como **Uganda, Kenia, Sierra Leona, Nigeria y Malawi.** En éstos últimas cuatro naciones ha habido numerosas detenciones en 2009. Tal como reseñamos en Universo Gay la semana pasada, el caso de Camerún también es preocupante.

En **Senegal,** por su parte, la retórica antihomosexual se desató a partir de la exhumación de cadáveres de personas presuntamente gays. El caso más dramático fue el de Madieye Diallo. "*Es discordante ver que esto suceda en Senegal",* dijo Ryan Thoreson, de la Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas, que investiga el aumento de la homofobia en el país. *"Es alarmante que ocurran sucesos como estos en una democracia establecida"*, apuntó.

En **Ghana,** por su parte, una manifestación en la ciudad de Takoradi pidió en junio de este año que se implantara la ley islámica en el país y que se repudiara la presencia de gays y lesbianas en la ciudad.

La Corte Constitucional de Colombia evita pronunciarse sobre el matrimonio homosexual

Por Andres Bacigalupo, 12 de noviembre del 2010.

Los jueces dijeron que la demanda de un particular no estaba lo suficientemente sustentada. “Nuestros derechos siguen en vilo”, afirmaron activistas.

El **matrimonio entre personas del mismo sexo** aún deberá esperar para ser ley en Colombia luego de que la Corte Constitucional del país rechazó pronunciarse sobre la demanda de un particular, según señala la prensa de Bogotá.

En una votación de cinco a cuatro, los jueces resolvieron que la demanda presentada por Felipe Montoya no estaba suficientemente sustentada pero que queda abierta la puerta para otras demandas.

Mauricio González Cuervo, presidente del tribunal, **negó que hubiera presiones** para dilatar el tema y ante la pregunta sobre si el pronunciamiento era un “*lavado de manos”,* dijo que *“una demanda que involucra un tema tan sensible como los derechos de una parte de la población a acceder a constituir una familia en matrimonio son asuntos que requieren una deliberación demasiado ilustrada y la primera ilustración los da los argumentos de la demanda”.*

Por su parte, desde el colectivo gay *Colombia Diversa*, expresaron su decepción por el pronunciamiento de la corte.

“*Siguen nuestros derechos en vilo, siguen pendientes, es la segunda vez que esta corte se pronuncia inhibida sobre estos temas, primero fue sobre adopción y ahora sobre matrimonio, sin embargo, vamos a insistir”,* expresó Marcela Sánchez, vocera de la organización.

Madonna: "Mi carrera no existiría sin la comunidad gay"

Por Ariel Alan, 12 de noviembre del 2010.

La Reina del Pop tuvo una interesante charla en el programa de Ellen DeGeneres, en la que habló sobre el bullying que ha provocado suicidios en adolescentes. "No tenemos derecho de juzgar a nadie", dijo.

Ellen DeGeneres surgió como actriz de series televisivas y demostró sus cualidades como comediante. Pero desde hace varios años se dedica a conducir su propio programa en el cual se destacan las entrevistas que realiza con diversas personalidades. En este caso, tuvo un diálogo imperdible con Madonna para tratar el tema de los suicidios de adolescentes que se producen por el bullying.

"Estoy muy preocupada por los suicidios que ha habido. Ya es preocupante en sí el tema del suicidio y más si hablamos de bullying. Sentí que tenía que decir algo porque la comunidad gay me ha apoyado siempre en mi carrera. No tendría una carrera sin ellos", comentó la cantante.

Ante la pregunta de Ellen de si se sentía diferente en la infancia, Madonna replicó: "Aún me siento diferente. Estaba muy sola cuando era niña y adolescente. Nunca me sentí parte de un grupo. Me sentía rara. Hasta que mi profesor de ballet me contuvo, me puso bajo su ala y me introdujo a una comunidad de artistas que me dijeron que estaba bien ser diferente. Ellos me llevaron por primera vez a una disco gay".

Madonna recalcó la importancia que tiene que cada persona tenga una contención, alguien con quien hablar. "No puedo imaginarme que ahora los adolescentes no tengan con quien hablar, alguien con quien tener una afinidad, que les diga que esta bien ser como son. Quienes molestan a sus compañeros diferentes luego suelen ser los perdedores. Pero el tema es que quienes son acosados pasen ese periodo. Por eso es importante que cada persona tenga a alguien en quien apoyarse, ya sea de la familia, del colegio, etc".

Asimismo, compartió su experiencia personal, contando una charla que tuvo sobre el tema con sus hijos Lourdes (14) y Rocco (10). "Todo empieza en el hogar de cada uno. Tenemos que prestar más atención. El otro día lo hablábamos con mi hija, quien me contaba que tiene un compañero que se burla de los gays. Le molestaba mucho este tema a ella. Así que tuvimos una conversación con ella y con Rocco acerca del prejuicio. Porque generalmente cuando alguien se burla de otro, tiene miedo a lo desconocido o han sido víctimas del bullying. Hablamos de lo importante que es no juzgar a la gente que es diferente, a quienes no entran en lo que tenemos en mente como "cool". Me parece algo inconcebible que se trate así a los gays, así como lo es discriminar a la gente negra, o lo que hizo Hitler con los judios. Esto se supone que es América, la tierra de los libres. No tenemos derecho de juzgar a nadie".

Finalmente, la Reina del Pop propuso un interesante desafío: "Seria bueno que cada uno intentara durante un día no hablar mal de nadie. Y no sólo eso. Tampoco escuchar chismes. Huir de ellos ¿Se dan cuenta de como sería un día así? ¿Cuánto tiempo libre tendrías? Pienso que nos sentiríamos mejor con nosotros mismos. Podemos sentir una adrenalina al hablar mal de otros, pero luego nos sentimos como vacíos".

"The Secret diaries Of Miss Anne Lister" premiado por el público de Lesgaicinemad

Por Ariel Alan, 12 de noviembre del 2010.

La película de James Kent recibió el Premio del Público al Mejor Largometraje del Lesgaicinemad. Por su parte, la comedia "Oy Vey! My Son Is Gay!" de Evgeny Afineevsky fue distinguida con la Mención Especial LesGaiCineFamilia, concedida por Fundación Triángulo.

La película de James Kent, "The Secret diaries Of Miss Anne Lister", recibió el Premio del Público al Mejor Largometraje del Lesgaicinemad, por su parte, la comedia "Oy Vey! My Son Is Gay!" de Evgeny Afineevsky fue distinguida con la Mención Especial LesGaiCineFamilia, concedida por Fundación Triángulo.

El largometraje dirigido por J.Kent desvela la vida de Anne Lister (1792 – 1840) una terrateniente de Yorkshire, industrial, viajera y escritora de diarios. Lister era una mujer lesbiana que, a pesar de guardar su orientación sexual en secreto de cara a la sociedad, en privado desafia las convenciones de su tiempo al vivir con su amante.

En otro apartado, "Oy Vey! My Son Is Gay!" es una comedia de errores dentro de la mejor tradición Yiddish, que ha logrado incluso más aclamaciones por el humor gay de los perspicaces diálogos, situados en un punto intermedio entre "Will & Grace" y Billy Wilder.

Premios del Público:: LesGaiCineMad 2010

- Premio del Público Mejor Cortometraje: "Ansiedad" dirigida por Eduardo Casanova

- Premio del Público Mejor Documental: "Guerriller@s" dirigida por Montse Pujantell

- Premio del Público Mejor Largometraje: "The Secret diaries Of Miss Anne Lister" dirigida por James Kent

- Mención Especial LesGaiCineFamilia: "Oy Vey! My Son Is Gay!" dirigida por Evgeny Afineevsky

- Premio del Público Mejor Obra Española: "Ansiedad" por Eduardo Casanova

René Pérez (Calle 13): "No tiene nada de malo ser gay"

Por Ariel Alan, 13 de noviembre del 2010.

El cantante dijo durante una conferencia de prensa que a pesar de lo que diga la sociedad, "no tiene nada de malo ser gay".

"No tiene nada de malo ser gay, a pesar de lo que diga la sociedad", declaró el cantante de Calle 13, René Pérez durante una conferencia de prensa que se realizó en México con motivo de su próxima presentación el 29 de noviembre en el Teatro Metropólitan. "Vamos a portarnos mal habla de ir contra lo establecido, de rebelarse, es como cuando antes te decían que era malo ser homosexual, que iba en contra de la sociedad, pero la verdad es que no tiene nada de malo, es normal", manifestó el cantante mejor conocido como Residente que está presentando el Tour "Calle 13: Entren los que Quieran". Asimismo, según indica el artículo del portal *Latam.msn*, los intérpretes de "Calma pueblo" y "Electro Movimiento" explicaron que su propuesta se renueva constantemente y no son los mismos del pasado. Recordemos además, que fue Residente uno de los primeros en manifestar su apoyo a Ricky Martin cuando salió del armario públicamente a través de su cuenta de Twitter.

Erasure graba "A little respect" a beneficio de instituciones LGTB

Por Ariel Alan, 13 de noviembre del 2010.

Andy Bell y Vince Clarke editarán una nueva versión de su clásico 'A Little Respect' a beneficio del Instituto Hetrick-Martin, de la Harvey Milk High School y de la Fundación de Cyndi Lauper “True colors”.

Erasure editará a mediados de diciembre una nueva versión de su clásico 'A Little Respect' a beneficio del Instituto del Instituto Hetrick-Martin, de la Harvey Milk High School y de la Fundación de Cyndi Lauper “True colors”. La nueva grabación del dúo formado por Andy Bell y Vince Clarke será editada para descarga digital por Mute Records, y estará acompañada por un video documental realizado por Jason Stein. La canción “Un poco de respeto” fue editada originalmente como single en 1988, y está incluída en el álbum 'The Innocents'. 'A Little Respect' llegó al puesto número 2 en el Billboard Dance Chart y se transformó en uno de los clásicos de Erasure, además de ser un tema que identifica campañas que luchan por los derechos de la comunidad LGTB. La nueva grabación incluirá un coro de jóvenes de The Hetrick-Martin Institute.

Debido a los trágicos incidentes de bullying que se desarrollaron en los últimos tiempos, Andy Bell quiso hacer algo para que este tema culmine. Al ser una de las figuras más populares de la música pop abiertamente gays, sintió que debía comprometerse. "Toda oportunidad que tengo de predicar por la tolerancia y la compasión tengo que aprovecharla. Siento mucho orgullo de poder hacerl". Este anuncio marcará el nuevo rol del cantante Andy Bell como embajador del Instituto Hetrick-Martin de New York. Esta Asociación fue fundada en 1979 con el objetivo de crear un ambiente de contención para los jóvenes de la comunidad LGTB y sus familias. Thomas Krever, Director Ejecutivo del Instituto expresó su gratitud por la generosidad de Andy y Vince: “La música de Erasure formó parte de mi vida e hizo que me sienta orgulloso de ser gay. Hoy en día, la juventud necesita que le recuerden tanto como sea posible que son merecedores de respeto”.

Multitudinario desfile del Orgullo Gay en Río de Janeiro

Por Andres Bacigalupo, 15 de noviembre del 2010.

Decenas de miles de personas tomaron las calles de Copacabana en la 15º edición del evento. Exigieron que se sancione una ley contra la homofobia.

La realización del décimo quinto desfile del Orgullo Gay en Río de Janeiro no se vio afectada por el frío y la llovizna (poco habituales para el clima local) y **convocó a decenas de miles de personas este domingo**, según informa la agencia *EFE*. La multitud, encabezada por trece enormes camiones con sus respectivos equipos de sonido, comenzó su andar por **las**

playas de Copacabana. Según la crónica, "*personajes salidos del mundo de la película Avatar se mezclaron en el desfile con soldados romanos, indios, presidiarios, vampiresas y todo tipo de fantasías eróticas ante la mirada de miles de curiosos que sumaron a la fiesta en un auténtico carnaval".* El otro dato colorido de la jornada lo aportó la que presume de ser la bandera con los colores del arco iris más grande del mundo, de 10 metros de ancho por 120 de largo.

Ley contra la homofobia

Según un comunicado emitido por el *Grupo Arco Iris de Ciudadanía LGBT* (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales), plataforma organizadora del evento, un homosexual es asesinado cada dos días en Brasil por motivos homófobos. Por ello, el reclamo de este año fue para que se sancione definitivamente una ley contra la homofobia que está en trámite en el parlamento. Esa iniciativa, sin embargo, encuentra resistencia entre el partido de José Serra (PSDB, Partido de la Social Democracia Brasileña) y el de Marina Silva, del Partido Verde, y con gran influencia de los evangélicos. El primer Desfile del Orgullo Gay en Brasil tuvo lugar en 1995, cuando cerca de 3.000 personas se reunieron en la playa de Copacabana durante la clausura de la versión 17 de la Conferencia Internacional LGBT, celebrada en Río de Janeiro.

La FELGTB le pide a Gallardón que el PP retire su recurso contra el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 15 de noviembre del 2010.

El presidente de la federación afirma que si Gallardón "de verdad" no pretende afectar los derechos de las parejas homosexuales, "lo que tiene que hacer es retirar inmediatamente el recurso".

La *Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales* (FELGTB) ha pedido hoy al alcalde de Madrid, **Alberto Ruiz-Gallardón,** que el PP retire *"inmediatamente"* el recurso de inconstitucionalidad a la reforma del Código Civil, **que reconoce el matrimonio entre personas del mismo sexo.**

La FELGTB reacciona así frente a las manifestaciones de Ruiz-Gallardón, quien en una entrevista con *El País* señaló que "*si el Constitucional establece que es conforme a nuestra Constitución mantener la denominación del matrimonio, yo lo dejaría así".* Seguidamente aclaró que su respuesta era *"a título personal".* "*Si de verdad el PP no pretende disminuir ni uno sólo de los derechos de las personas que quieran establecer esa unión, con cada uno de los efectos sociales, económicos y familiares que tiene el matrimonio, lo que tiene que hacer es retirar inmediatamente el recurso*", ha señalado el presidente de la FELGTB, Toni Poveda.

Poveda ha recordado a Gallardón que "*el Tribunal Constitucional va a tener que pronunciarse sobre el reconocimiento de la igualdad legal para nuestras familias precisamente porque el PP presentó un recurso, aun cuando el Consejo de Estado, multitud de sentencias y las reformas legales que otros países han aprobado están avalando la legalidad del reconocimiento del derecho al matrimonio*".

Activistas salvadoreños reclamaron por ley de identidad transexual

Por Andres Bacigalupo, 16 de noviembre del 2010.

Se manifestaron ayer por las calles de San Salvador y pidieron poder adoptar legalmente un nombre femenino. Sólo una diputada del FMLN se dispuso a escucharlos.

Una marcha de activistas gays y transexuales salvadoreños reclamó ayer que se sancione una ley que permita **la adopción legal de un nombre femenino**, según recoge la agencia AFP y medios locales. Las principales consignas de la manifestación fueron *"Sin nombre que me identifique no existo"* y "*Queremos una ley de identidad".*

La manifestación, a la que adhirieron cientos de personas, recorrió un kilómetro entre la plaza Morazán hasta la sede del parlamento salvadoreño. Según la crónica, algunas transexuales fueron molestados por automovilistas, **que les gritaron "perdidos" y algunos insultos.**"*Estamos cansadas de que se nos trate con desprecio, con fobia, que no se reconozca nuestros derechos como lo es el derecho a tener una identidad según nuestro género, sin esa identidad nos sentimos marginadas",* dijo a la AFP un manifestante que se hace llamar Mónica Hernández, aunque admitió que éste no es su nombre legal.

Una sola diputada

La reforma de la ley del nombre, impulsada por ASPIDH/Arcoiris, no ha tenido demasiado eco entre los legisladores salvadoreños. Hasta ahora, sólo Margarita Velado, diputada del FMLN, se reunió con las activistas transexuales. El resto de los parlamentarios ni siquiera respondió a las solicitudes de audiencia.

El regreso de "Glee"

Por Ariel Alan, 16 de noviembre del 2010.

La segunda temporada de la serie dirigida por Ryan Murphy y ganadora del Emmy como Mejor Comedia del año vuelve con todo. Para tranquilidad de los seguidores, ya está asegurada una tercera temporada.

Las series de televisión han llegado a crear o en algunos casos superar las expectativas que genera el cine. Programas que provocan devoción y televidentes que esperan ansiosos cada inicio de temporada. Esto ocurrió a partir del estreno de "Glee", serie que marcó una diferencia desde su primer capítulo y captó millones de fans en todo el mundo. Luego de una primera temporada impecable, llega la continuación de una de las series más originales de los últimos tiempos.

En "Glee", Will (Mathew Morrison), un dedicado profesor intenta recuperar la gloria del coro de la secundaria McKinley y, al mismo tiempo, lograr que sus alumnos sean conscientes de todo su potencial y valor. Ya desde su estreno la serie se consagró como un fenómeno de la TV mundial, aclamada por la crítica y seguida por miles de fanáticos, con19 nominaciones a los Emmy, ganó como Mejor Comedia y ya tiene asegurada una tercera temporada. Pese a haber perdido las competencias regionales, New Directions se concentra en su próximo objetivo: ganar las nacionales y vencer a su archi-rival: Vocal Adrenaline. El equipo está liderado por el intrépido Will Schuester quien intenta destacar lo mejor de todo y todos; Rachel (Lea Michele), la aspirante a estrella y obsesiva por la fama, Finn (Cory Monteith), rompecorazones del colegio y jugador de fútbol americano; Kurt (Chris Colfer), un soprano fashion; Mercedes (Amber Riley), la voz más poderosa del club con aires de diva; Artie (Kevin McHale), en sillas de ruedas y con ansias por convertirse en un gran bailarín, Tina (Jenna Ushkowitz), una chica gótica sumamente sensible; el arrogante y conquistador incurable, Puck (Mark Salling); Quinn (Dianna Agron), ex líder de las porristas convertida en madre adolescente; y las porristas Brittany (Heather Morris) y Santana (Naya Rivera). Will debe luchar contra su némesis, Sue Sylvester (Jane Lynch), entrenadora de las porristas, con marcada habilidad para maltratar a todos los que la rodean; y su ex esposa, Terri (Jessalyn Gilsig). Sus únicos aliados son Emma Pillsbury (Jayma Mays), orientadora de la escuela y padres comprensivos como el de Kurt, Burt Hummel (Mike O'Malley).

Glee ha contado con la presencia especial de estrellas como Kristen Chenoweth, Idina Menzel, Jonathan Groff, Molly Shannon, Neil Patrick Harris y Olivia Newton-John. La segunda temporada de Glee incluye la aparición de John Stamos, la cantante Charice, Britney Spears y Gwyneth Paltrow. La segunda temporada llega con un adelanto del primer episodio en "Los Simpson". Un episodio especial donde Rachel, Finn y Mercedes de "GLEE" visitan a la familia amarilla de Springfield. Con las voces originales de Lea Michelle, Cory Monteith y Amber Riley.

Reino Unido: gays y lesbianas ahora salen del armario a los 17

Por Andres Bacigalupo, 16 de noviembre del 2010.

Según una encuesta, dos generaciones atrás lo hacían a los 37. En el cambio, influyeron la visibilidad y los medios de comunicación, sostiene activista.

La edad promedio de la "*salida del armario*" **pasó de los 37 a los 17 años entre los homosexuales británicos**, según una encuesta preparada por el grupo LGTB Stonewall y publicada ayer por *The Guardian*. El sondeo, que incluyó unos 1500 entrevistados, indicó que en el transcurso de dos generaciones los gays y lesbianas redujeron en 20 años el momento de afirmarse públicamente como tales. Según el detalle de lo publicado, la mayoría de los consultados mayores de 60 años habían salido del armario a la edad de 37 en tanto que **quienes promedian los 30, lo hicieron cuando tenían 21.** La dirigente de Stonewall, Ruth Hunt estimó que los datos muestran que la visibilidad de la población de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales ha aumentado mucho gracias a la televisión y la creciente aceptación de la vida pública de muchos homosexuales.

"*Los (gays y lesbianas) mayores quizás no tuvieron ni el lenguaje para expresarse ni habían visto muchas personas que eran como ellos*", dijo Hunt. "*Lo que estamos viendo ahora, en cambio, es una explosión de los roles y modelos tradicionales y la gente habla del hecho de ser gay. Por lo tanto, es más fácil agruparse entorno a gente que está pasando por lo mismo que uno"*, concluyó.

Cher y Christina Aguilera estrenan "Burlesque"

Por Ariel Alan, 17 de noviembre del 2010.

La anunciada película que protagonizan estas divas del pop se estrenó para la prensa e invitados especiales en Estados Unidos en el tradicional Teatro Chino.

Mucha es la expectativa que generó la noticia de la realización de una película en la que participan Christina Aguilera y Cher. Dos divas del espectáculo de distintas generaciones que se unieron para contar una historia en la pantalla grande. La cinta, de la que ya hemos hablado en Universo Gay, se titula "Burlesque" y ya fue estrenada ayer para la prensa e invitados especiales en el tradicional Teatro Chino de Los Angeles. El estreno oficial será el próximo 24 de noviembre. "Tengo en mi casa una colección de libros de burlesque desde hace años. Siempre me ha intrigado y fascinado el tema, la belleza, el arte que significa", le dijo Christina Aguilera a JustJared.com. "Pienso que es una cosa muy poderosa para las mujeres", agregó. El mismo día, Aguilera recibió su propia estrella en el Hollywood Walk of Fame y almorzó con su amiga Nicole Richie.

Sinopsis: Ali (Christina Aguilera) ingresa al club nocturno de Tess (Cher), The Buslesque Lounge, a trabajar como mesera. Ell viaja desde el pequeño pueblo donde nació hasta la inmensa ciudad de Los Ángeles en busca de un sueño. La dueña y administradora del local de a poco se va convirtiendo en la madre que Ali nunca tuvo. El elenco se completa con Kristen Bell, Stanley Tucci y Peter Gallagher.

Washington: una protesta contra la ley antigay del ejército termina con 13 detenidos

Por Andres Bacigalupo, 17 de noviembre del 2010.

Los manifestantes se habían encadenado frente a la Casa Blanca para reclamar el fin de la prohibición, que rige desde 1993. Un activista y un soldado, entre los arrestados.

Al menos 13 personas fueron detenidas ayer en las inmediaciones de la Casa Blanca cuando protestaban contra la ley **que prohíbe el ingreso de gays y lesbianas a las Fuerzas Armadas de EE.UU.**

Según informó la CNN, entre los arrestados figuran Dan Choi –expulsado del ejército tras revelar su homosexualidad en un programa de televisión- y el activista Robin McGehee, de la asociación *Get Equal.* Bajo la consigna "*Barack Obama, homofobia silenciada*", los manifestantes se **habían encadenado en las rejas de la Casa Blanca** en protesta por la ley de 1993 que impide que las personas abiertamente homosexuales sirvan en el ejército. "*Hoy hemos enviado un mensaje claro al senado y al gobierno de los Estados Unidos y esperamos que ellos hagan todo lo posible para eliminar esta inhumana ley antes de que finalice el año",* había dicho McGehee antes de ser arrestado. Conocida como "Don´t ask, don´t tell" ("*No preguntes, no digas"),* la ley que prohíbe la homosexualidad en las fuerzas armadas estadounidenses es una de las principales controversias que separan a la comunidad gay del Partido Demócrata.

El matrimonio gay divide geográficamente a la opinión pública australiana

Por Andres Bacigalupo, 17 de noviembre del 2010.

Según un sondeo, los mejores índices de aceptación se dan en Melbourne, Brisbane y Sydney. En Perth, sin embargo, tres de cada diez consultados creen que los homosexuales son "pecadores". Mientras el parlamento australiano debate una posible **legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo** a instancias del Partido Verde, un sondeo de la consultora Roy Morgan Research desveló profundos contrastes regionales sobre el tema. De acuerdo al sondeo, la actitud hacia la homosexualidad en general y hacia el matrimonio gay en particular es

altamente en positiva en las grandes ciudades del sudeste del país pero encuentra mayores resistencias en las zonas rurales y en la costa oeste. Así, la investigación arrojó que la adopción por parte de parejas homosexuales es altamente aprobada en Melbourne (70.7%), Sydney (70.3%) y Brisbane (60.1%). En Perth, la ciudad más importante del oeste australiano, las opiniones varían; allí un 32% de los entrevistados definió a **la homosexualidad como "un pecado".** En la región septentrional de Queensland, por su parte, quienes creen que la homosexualidad es "*inmoral"* llegan al 44,7%. Más allá de las diferencias regionales, desde el *Roy Morgan Research* recordaron que el porcentaje de australianos que reprueban la homosexualidad descendió del 36% al 27% desde 2001 a la fecha.

Los gays, "para el ballet, pero no para el fútbol"

Por Andres Bacigalupo, 17 de noviembre del 2010.

El vicepresidente del Dinamo Zagreb dice que los homosexuales no sirven para ese deporte. Días atrás, otro referente del fútbol croata también había hecho declaraciones homófobas.

pocos días de la controversia que desató el presidente de la Federación Croata de Fútbol, Vlatko Markovic, otro referente de ese deporte ha sorprendido con **declaraciones contra las personas homosexuales.** En este caso, el protagonista es el vicepresidente ejecutivo del club *Dinamo Zagreb*, Zdravko Mamic, quién señaló que los gays *"son para el ballet*" y que en cualquier caso *"pueden ser periodistas o escritores pero nunca se jugarían la cabeza frente a una bota de fútbol".* Consultado por el diario *24 Sata,* Mamic agregó que a él tampoco le gustaría *"ver gente gay jugando en la selección nacional".* Mamic aludía implícitamente a las recientes afirmaciones de Vlatko Markovic, quién se alegró públicamente de no contar con futbolistas homosexuales en su país. Tras las críticas que generaron su declaración, el presidente de la Federación Croata de Fútbol finalmente se retractó y ofreció sus disculpas.

I Semana Cultural Lésbica de Madrid

Por Ariel Alan, 17 de noviembre del 20120.

Con motivo de su primer aniversario, la revista MíraLES organiza este evento que tiene como objetivo festejar y promover la visibilidad de las mujeres lesbianas y bisexuales. Entre el 22 y el 26 de noviembre se desarrollarán en Madrid diversas actividades culturales y de ocio alrededor del tema de la visibilidad.

El próximo lunes 22 de noviembre comienza la I Semana Cultural Lésbica de Madrid, un festival organizado por la revista lésbica MíraLES (www.mirales.es) con motivo de su primer aniversario. El evento tiene como objetivo festejar y promover la visibilidad de las mujeres lesbianas. "Entendemos que la visibilidad es determinante para conseguir la libertad. Queremos celebrar que tenemos voz, dejarnos ver e independizarnos de los miedos y las inseguridades para cerrar de una vez para siempre los armarios, tanto los permanentes como los ocasionales", explica Mª Jesús Méndez, directora de la revista.

Durante cinco días, la revista ha organizado diversas actividades culturales y de ocio en cuatro bares del centro de Madrid: la charla-debate "Visibilidad y Empoderamiento"; la inauguración de la exposición fotográfica lésbica "MíraME, Soy Libre"; un recital de poesía lesbiana seguido de una mesa redonda con las poetas; una muestra de cortometrajes lésbicos y una gran fiesta de clausura. También se entregarán los premios "Visibilidad MíraLES 2010" a Empar Pineda, por su trayectoria; a Mili Hernández, por su labor a favor de la visibilidad; y a la Asociación "Extremadura Entiende" por su trabajo de campo. Asimismo, se darán a conocer los ganadores del "I Concurso Literario sobre Visibilidad Lésbica MíraLES".

"Queremos reunir y mostrar durante una semana la voz, el talento, el arte y las ideas de esas mujeres lesbianas que, con su trabajo e inspiración, apartan las sombras, alejan la invisibilidad y nos animan a ser nosotras mismas", comenta la directora de la revista. La I Semana Cultural Lésbica de Madrid va a contar con la participación de referentes del colectivo lésbico como las activistas Beatriz Gimeno, Gracia Trujillo o Isabel Gómez; las directoras, guionistas y actrices Mariel Maciá, Eli Navarro, Blanca Salazar, Anna Boluda y Deis Loren; la fotógrafa Laura Slides; y las escritoras Laura Zorrilla, Silvia Cuevas Morales, Carmen Moreno, Teresa Maciá y Thais Morales, entre otras.

Noticias de los ‘80´s

Por Ariel Alan

En esta sección, podrás enterarte de las actividades recientes de artistas que surgieron en una de las décadas más importantes de la música pop: los Ochenta. ¿Qué fue de aquella Diva / Divo o grupo? Aquí lo sabrás. En esta edición: THE HUMAN LEAGUE, DURAN DURAN, JIMMY SOMERVILLE y PET SHOP BOYS.

El pop de los años ochenta y parte de los noventa es valorado en la actualidad como nunca lo fue. Solistas y grupos de aquella época sentaron las bases de gran parte de la música actual. En esta sección podrás enterarte sobre las actividades recientes de aquellos artistas. Agradecemos a Richard Evans, del sitio inglés http://www.remembertheeighties.com por posibilitarnos que traduzcamos sus noticias para Universo Gay.

THE HUMAN LEAGUE editará su nuevo single, titulado 'Night People', el próximo 22 de noviembre. El lanzamiento contendrá remixes realizados por **Cerrone, Mylo, Emperor Machine** y **Villa**. Asimismo, el nuevo álbum del grupo - 'Credo' - se editará el próximo año.

DURAN DURAN anunció que editará una versión digital de su nuevo álbum 'All You Need Is Now' el próximo 21 de diciembre; mientras que el lanzamiento en CD será en febrero de 2011. La banda además confirmó que está planeando hacer videos para cada canción del álbum, y que realizará un tour. Mientras tanto, los fans del grupo han comenzado una campaña para que la banda ingrese en el Rock & Roll Hall of Fame. Para ello, han creado una petición online en la cual ya han firmado figuras como **Nile Rodgers** y los **Scissor Sisters**.

JIMMY SOMERVILLE editó un EP de dance titulado 'Bright Thing' en Francia, Bélgica y Luxemburgo, en coincidencia con su participación en un tour que realizará junto a otros artistas en esos países. Próximamente se conocerán las fechas en las que será lanzado el CD en otros países.

PET SHOP BOYS realizará un concierto especial a beneficio de Mencap en el teatro London Hammersmith Apollo el próximo 18 de diciembre. El dúo presentará su último show "Pandemonium". En los próximos días se anunciarán los artistas que actuarán como apertura del concierto.

¿Nunca es para siempre?

Por Carlos G. García

Mientras algunos piensan que las relaciones de pareja son como los yogures y tienen fecha de caducidad otros sostienen que con empeño y sacrificio el amor puede durar toda la vida. ¿Cuánto crees tú que dura el amor?

Hace unos meses me daba a mí el siroco de escribir sobre uno de los temas más polémicos de esta columna. Servidor, muy humildemente, tocaba el tema de la fidelidad para expresar, en resumidas cuentas, que estaba (y estoy) un poco cansado de esas personas que practican la pareja abierta o no creen en la fidelidad y que miran a los que sí creen con toda la condescendencia del mundo, como si fueran perricos abandonados en cualquier cuneta y como si ellos fueran más sabios y se situaran en un plano superior.

Con el tema de la duración del amor pasa una cosa muy parecida. Todo el mundo parece tener una teoría clara sobre cuánto dura el amor, el enamoramiento y las relaciones de pareja. Sin embargo, cada cual tiene su propia idea individual e intransferible. **A pesar de la diferencia de opiniones pueden establecerse dos bandos bien diferenciados:** los que creen que el amor puede durar un periodo bastante extenso, mucho tiempo, incluso toda la vida, y los que piensan que el amor tiene una fecha de caducidad más o menos próxima y que puede variar entre los cinco minutos después de haberse corrido por primera vez con la persona amada hasta los cuatro o cinco años, momento en el que el chip del desamor se activa, dejamos de estar enamorados y la presencia del ser amado nos importa tanto como la vida de la garrapata silvestre. Pero no se vayan todavía. Profundicemos en la clasificación, tías, que me apetece:

Sujetos del tipo A: creen que el amor es esa fuerza que lo puede todo y que puede llegar a salvar cualquier obstáculo que se ponga en el camino. La fuerza arrolladora del amor verdadero, ese que se siente desde las entrañas, si es real no se termina, sino que se extiende, se transforma y se hace más fuerte con el paso del tiempo y ante los avatares de la vida. **El amor lo puede todo** (menos acabar con los programas del corazón de la tele) y como en las superpelis, únicamente hay que conocer a tu media naranja (a la cual todos tenemos acceso) para ser felices y comer perdices (pobres perdices, qué habrán hecho ellas). Estos sujetos son calificados como **ingenuos** por los individuos del tipo B.

Sujetos del tipo B: las relaciones se acaban. La mayoría de las parejas se van a pique con una facilidad pasmosa. La vida moderna nos condena, ya no a ser monógamos en serie, sino a follar con uno distinto cada noche sin llegar a explorar siquiera la posibilidad de tener algo que se parezca a un novio. El ritmo de la cotidianeidad, el estrés, la precariedad del mercado laboral, el precio de la vivienda, las familias políticas, la era de la información y la comunicación (que el otro día vi un anuncio que decía *envía un sms y comprueba si tu novio te pone unos cuernos de alce cada vez que te das la vuelta.* Qué miedo, tía, ahora se sabe todo), las bacterias, el actimel caducado, las peleas por ver quién la tiene más grande, más gorda y más espesa... todo ello nos conduce a una inestabilidad impropia para mantener una pareja como es debido. Está claro: todo se va al garete en cuanto te tiras un pedo en mal estado. Lo siento mucho, la vida es así y no la he inventado yo. Para colmo, todos hemos pasado ya por algún que otro desamor y hemos experimentado en nuestras carnes prietas lo que se sufre cuando nos enamoramos, se nos queda cara de pánfilo y nuestro churri nos abandona y se limpia el ojete con nuestros sentimientos de amor puro. Entra aquí, sin lugar a dudas, **el desengaño**, ese adversario ante el que pocas convicciones logran mantenerse intactas. Por lo tanto, ellos afirman que es imposible que una relación dure veinte, treinta o cuarenta años sin que haya conformismo de por medio o sin tirarse los platos a la cabeza. **El amor es pura idealización** y todos sabemos que es cuestión de tiempo que se descubra el pastel. Estos tipos son calificados como **resentidos** por los individuos del tipo A.

A mi juicio, **ambas posturas están equivocadas** (yo soy así, tocapelotas de profesión). Creer que cualquier relación puede prosperar y durar toda la vida si se pone empeño es una chorrada, porque las personas y nuestras circunstancias somos muy complicadas y algunas veces perseverar en un imposible es una estupidez y, además, una causa de infelicidad. Es muy probable, sobre todo en estos tiempos, en los que nos dedicamos a tener relaciones amorosas hasta con los botes de nata montada, que una pareja se rompa al poco tiempo de ser iniciada. No obstante, ponerle fecha de caducidad a lo que sentimos por nuestro noviete o novieta es una tontería absurda. De hecho, aunque ha habido numerosos estudios sobre el tema desde diversos campos (antropología, sociología, psicología) nadie parece tener pruebas suficientes e irrefutables sobre lo que dura el estado de enamoramiento y las relaciones de pareja. Según en lo que nos basemos para realizar el estudio, los tiempos cambian. Y a pesar de que Aramis Fuster diga lo contrario, nadie puede predecir el futuro, nadie sabe lo que va a pasar mañana: si vas a seguir enamorado o no de esa persona en cuestión

Yo no creo que cualquier amor pueda durar toda la vida, pero sí que creo que relaciones concretas llevadas por personas de características determinadas pueden ser realmente longevas, durar toda la vida si es preciso, y sorprender a cualquiera que se deje llevar sin que una fecha de caducidad le nuble el pensamiento. Esta idea me ha traído serios problemas con los sujetos del tipo B, que no han dudado un segundo en mirarme con condescendencia y asumir que, al igual que a los sujetos del tipo A, lo que a mí me hace falta es un hervor, que es cuestión de tiempo que me desengañe y termine pensando como ellos. Concluyen que la única base para mantener este pensamiento sobre la longevidad del amor es una falta absoluta de conocimiento y experiencia (lo que hay que aguantar, si yo les contara...). Y esto, como comprenderán, a mí me pone el escroto muy sensible, porque al parecer uno no puede tener una opinión sin que venga un listo o el enterado de turno a desacreditarle porque sí.

Desde luego, yo no tengo todas las respuestas. Puede que esté equivocado al pensar que algunas relaciones amorosas pueden ser sinceras y durar para siempre. Y puede que no.

Lo que sí tengo claro es que improbable no significa lo mismo que imposible y que, después de todo, para ponerse límites siempre hay tiempo.

Seximental

Por Carlos G. García

Una de las creencias más extendidas es la de que la atracción física es animal, se corresponde con una excitación sexual primitiva. Lo psicológico, la personalidad, se queda fuera de este tipo de atracción y se asocia más al enamoramiento. Lo físico es sexual, lo psicológico amoroso. Pero, ¿qué hay de verdad en todo esto?

El otro día estaba con un amigo cuando un tío bueno, de esos que quitan el hipo y aflojan el elástico de los calzoncillos con una sola mirada, pasó a escasos metros. Ambos lo miramos (claro, mari, si no *pa'* que me gasto yo el dinero en lentillas graduadas) y admiramos su excelente proporción de tiobuenismo; pero mi amigo, violentamente cachondo, casi se pone a dar saltos de excitación. Incluso aseguró que le pondría un piso en la Costa Brava al primer tío así que se le acercara. Este hecho tan cotidiano (a todos nos pasa. No, lo de ver tíos buenos no, lo de estar salidos) desencadenó una discusión en la que yo, de natural tocapelotas, le explicaba a mi amigo que no conocía al tío de nada y que había cosas más importantes que el físico; mientras él me contradecía tomando como base la antropología, el sentimiento más primitivo de excitación sexual, defendiendo su tesis con la conocida frase de **"en el fondo, somos animales".**

Normalmente, cuando se habla de atracción, se tiende a establecer una estricta separación entre lo físico y lo psicológico: lo animal para lo primero y lo sociocultural para lo segundo. Curiosamente, asociamos esta distinción a otra también muy común: **lo físico es sexual y lo psíquico es amoroso**. Si me acuesto con Pepe porque está muy bueno es sólo sexo. Ahora bien, si lo hago porque me gusta su manera de hablar, su forma de reír o que use calcetines de Snoopy estamos aludiendo a un plano más elaborado, más psicológico, y por tanto, menos animal. De hecho, en cuanto percibimos estas cosas en alguien a quien sólo nos estamos tirando, nos echamos a temblar porque pensamos que nos estamos colgando.

En el fondo, esta distinción no se encuentra del todo desencaminada. **Inicialmente, no éramos muy diferentes del resto de animales**: nosotros estábamos en mitad del campo, como quien dice, y elegíamos a nuestros futuros exnovios tomando como base rasgos visibles: señalábamos con el dedo al macho más estupendo y buenorro y le atrincábamos la churra en una sutil muestra de interés (seguro que todo era entonces más fácil) y nos lo tirábamos entre unos arbustos sin casi mediar palabra (puro *cruising*). Por eso, los que son superficiales de profesión (y únicamente miran lo bueno que esté un tío, la cantidad de músculos que tenga o que posea una entrepierna del tamaño de una autopista de peaje francesa) se defienden a sí mismos explicando que forma parte de nuestra biología el sentirnos sexualmente atraídos por cuestiones meramente físicas: la simpleza de sus preferencias por machos musculados y *estupendérrimos* responde a un instinto animal. Como contraposición, desprecian la parafernalia psíquica y, aunque no lo digan, piensan que, al fin y al cabo, **eso del atractivo es algo que se inventaron los feos para ligar**.

En el fondo (otra vez) esta última afirmación es verdad. Según un señor muy psicólogo llamado Geoffrey Miller, los seres humanos hemos desarrollado unos rasgos llamativos que van más allá de lo guapos que seamos para impresionar a nuestros futuros exnovios. Para él, la inteligencia, el talento, la creatividad, la expresión artística, las aficiones, la curiosidad, las capacidades, las convicciones, el sentido del humor, el valor, la perseverancia, la amabilidad... en definitiva, todas las características de nuestra personalidad no fueron desarrolladas por instinto de supervivencia. Miller explica que si nuestros antepasados hubieran necesitado desarrollar estas aptitudes para sobrevivir, los chimpancés también las habrían desarrollado y, sin embargo, no lo hicieron. Por tanto, este señor nos expone la idea de que estas capacidades humanas, la personalidad de los individuos, se desarrollaron con el fin de ser más competentes a la hora de conseguir echar un casquete o echarse un novio. En resumidas cuentas, **la personalidad llegó a ser un plus para poner palote al personal.**

De hecho, según la teoría de la selección natural, aquellos antepasados nuestros que eran capaces de desarrollar estas diferentes cualidades eran considerados más atractivos entre hombres y mujeres y por lo tanto eran elegidos para perpetuar la especie. Mientras los buenorros simplones se quedaban con la boca abierta y sin meterla en caliente. Así, poco a poco estas capacidades quedaron registradas en nuestro código genético hasta hoy, momento en el que tipos supuestamente inteligentes se relacionan entre sí mientras Lady Gaga suena en los altavoces de cualquier tugurio.

¿A dónde quiero llegar? Pues precisamente a que a pesar de que en nuestra cabeza establezcamos una separación tajante entre lo físico y lo psicológico y una asociación entre lo físico y lo sexual, esto no es del todo cierto. **Para atraer sexualmente a un tipo no es necesario que estés rematadamente bueno y que te machaques hasta el esternón: el resto de abanico de cualidades psicológicas que los humanos hemos desarrollado responden a la necesidad de atraer mediante mecanismos más elaborados**. O sea, que yo puedo estar deseando tirarme a Pepe y no hace falta que esté tremendo, porque mi parte animal, que también es inteligente (muy fuerte, tía) y no sólo se corresponde con el arquetipo de pegarle a alguien con la porra y arrastrarlo hasta una cueva, me empuja a sentir excitación por su gran sentido del humor, por su ternura, por su inteligencia o porque haga unas burbujas con el ojete estupendas (es una capacidad como otra cualquiera). Me mola por su personalidad y esto no es menos animal y más cerebral, ni significa tampoco que me quiera casar con él. Te puedes querer follar a alguien porque te gusta su manera de ser, no sólo porque tenga un cuerpo diez y un máster en chupar pirulíes.

La cuestión es que a día de hoy y gracias a nuestra estupenda cultura visual del físico y de la edad, involucionamos, corremos hacia atrás, y nos han enseñado que lo único que debe importarnos de nuestros polvetes es que estén rebuenos Y, francamente, es una pena, porque **nos estamos perdiendo multitud de cosas porque no somos capaces de ver más allá** y porque tenemos miedo de que si vemos más allá de un trozo de carne estemos cayendo en la trampa sociocultural del amor. Y, lo que es más importante, como seres evolucionados que supuestamente somos, jamás obtenemos reconocimiento por esas características personales que nuestros antepasados desarrollaron para ganar en el juego del apareamiento.

Es verdad, antes era todo físico. Pero es que tampoco había más.

El problema es que ahora lo hay, pero nadie lo ve. ¿Y no es frustrante para todos (guapos y feos, altos y bajos, musculados, canijos y gordos) ser inteligentísimos, sensibilísimos, simpatiquísimos, tener una personalidad de escándalo, y que lo único que vean y valoren los demás sea nuestra carne vacía de contenido?

¿Será por esto por lo que nuestra autoestima es una porquería?

Acerca de Carlos G. García

Carlos G. García es periodista, diseñador gráfico, corrector, estudiante de Trabajo Social, escritor, idealista implacable, ex pardillo, un mariquituso con inquietudes y, sobre todo, un superviviente de la vida moderna que un día descubrió que frivolizar y reír era mucho más barato que un psicólogo.

“Amar en tiempos de estómagos revueltos” es también su primer libro, un conjunto de artículos sobre el amor, el desamor y sobre cómo enfrentarse a los sinsabores de la vida con humor.

"Actualidad en AMBIENTEG"

Gay Cinema: 'A un soldado perdido'

Dan, 13 de octubre de 2010

Basada en la novela autobiográfica del bailarín y coreógrafo danés **Rudi van Dantzig ‘Voor Een Verloren Soldaat’**, publicada en 1986, **‘A un soldado perdido’ es una historia de amor iniciático en tiempos de guerra**. La de un joven víctima de una invasión no deseada que acabará ‘liberándose’ con otra invasión muy distinta y al contrario que la primera, bienvenida.

Hermoso y breve cuento visual, delicado por el modo en que está contado y delicado por el tema que trata, **una historia de amor entre un soldado veinteañero y un joven de apenas doce años**, el film dirigido por **Roeland Kerbosch** está lejos sin embargo de un morbo innecesariamente inadecuado en este despertar erótico amable, donde prevalecen la protección y el mutuo amparo.

Jeroen Boman (Jeroen Krabbé) es un coreógrafo frustrado con los resultados de sus últimos ensayos para un ballet especial que conmemorará el 40 aniversario de la liberación de Holanda, que se evade mentalmente hasta varios años atrás, cuando siendo un chaval de 12 años, durante la invasión de Holanda por los nazis en 1944, es enviado por su madre fuera de Amsterdan hacia una zona rural, donde la comida es más abundante, la presencia militar más evasiva, el paisaje más calmado y las gentes, más tolerantes.

En el entorno amable de su familia de adopción, que acogen cálidamente a un niño cuando esperaban una niña, el pequeño **Jeroen (Maarten Smit)** hace descubrimientos por su cuenta en la bucólica Friesland. Entre ellos, inevitablemente, **su propia sexualidad**. Mientras tanto, la guerra en Europa comienza a cerrar capítulo y los alemanes huyen para dejar entrar a los aliados, de los cuales, una patrulla de soldados canadienses se instalarán en la zona trayendo consigo la alegría, en diferentes formas, para todos.

Entre los soldados, está **Walt Cook (Andrew Kelley)**. Mientras sus compañeros de milicia son 'agradecidos' por las chicas del pueblo, Walt toma especial interés en el joven Jeroen que pasa a ser rápidamente amistad después de danzar a solas en una sala de baile, chocolates y una aventura pasada por agua. Pese a las suaves advertencias del tutor del joven a este, no tan eventualmente la amistad pasa al siguiente plano, la consumación del acto sexual entre ambos.

Sin embargo, el pronto amor de Jeroen, como viene se va. Sin avisar, las tropas se retiran del poblado con rumbo desconocido. Jeroen queda destrozado, pero el regreso de su madre y una confesión a esta, '¡Creo que deberías saber que voy a ir a América!', le harán ver la realidad con otra perspectiva.

El comienzo de la historia conecta con el final y de nuevo el Jeroen coreógrafo, con el recuerdo refrescante de su primer amor, completado con una carta inesperada, quedará satisfecho con su coreografía interrumpida.

De **lírica belleza y cero excesos**, incluyendo el que podría haber sido el peor de los lastres, el morbo gratuito, **'A un soldado perdido' no es tanto una película sobre el sexo o la sexualidad, sino más bien sobre el Amor y la Pérdida**, sobre la confirmación de los primeros descubrimientos inesperados, sobre el disfrute de ellos y sobre el hecho de que ningún placer dura siempre, que siempre hay un doloroso punto y aparte a final de cada capítulo pero que este no supone más que el paso al siguiente, que puede resultar tan sorprendente pero más sosegado de lo que supusimos entonces, luego más disfrutable cuando menos lo esperábamos.

"Desde el Sitio del CENESEX por la Diversidad Sexual"

"DETENGAMOS EL VIH/SIDA, MANTENGAMOS NUESTRO COMPROMISO"

Jornada de Respuesta Ampliada al VIH - noviembre de 2010. **Domingo, 28 de noviembre de 2010.** Prado y Colón, desde la 1 de la tarde. Actividades de prevención. Teatro Fausto, 8 p.m. Espectáculo con el grupo de ballet Latin Dance y transformistas (Imperio, Maridalia, Sagira, Iman, Troya, Margot, entre otras). Director artístico: Carlos Rey

Los Significados de ser Hombre", reflexiones sobre masculinidades de "Hombres por la Diversidad"

La Habana, 3 de noviembre 2010. Hombres por la Diversidad (HxD), grupo de acción y reflexión por el derecho a la libre identidad sexual, realizó su primer taller "Los Significados de Ser Hombre".

El taller da continuidad a los contenidos y a la construcción colectiva de conocimientos que el grupo realizara durante la capacitación sobre Diversidad Sexual y Derechos Humanos el pasado agosto y que fuera auspiciado por la sección de Diversidad Sexual de la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES) y Equitas, Centro Internacional de Educación en Derechos Humanos, con sede en Canadá.

Con la admisión de cuatro nuevos participantes y mediante el uso de una metodología participativa, el taller fue facilitado de forma convincente y amena por Oscar Ávalos y Yoimel González, ambos capacitadores que multiplican las habilidades y conocimientos adquiridos durante la mencionada capacitación.

En un primer segmento se exploraron las percepciones individuales, tanto positivas como negativas, que los participantes tenían sobre la masculinidad. Los facilitadores propiciaron un debate sobre los mitos de la masculinidad, las relaciones de poder con otras identidades de género y la reproducción de la ideología patriarcal por los hombres homosexuales y bisexuales. Fue interesante el aporte de algunos participantes, practicantes de credos afrocubanos, quienes argumentaron sobre la articulación de la homosexualidad y la bisexualidad masculinas con los preceptos normativos de estas religiones.

Las reflexiones se centraron en la pregunta ¿es la homosexualidad masculina una forma subordinada de masculinidad? Algunos de los participantes la consideraron "subordinada al poder patriarcal" y otros opinaron que la homosexualidad masculina es "rebelde" y hasta cierto punto "disidente", al cuestionarse la heteronormatividad impuesta por el patriarcado.

El segundo segmento del taller repasó los conceptos teóricos sobre de sexo, género y orientación sexual y se enfatizó en sus relaciones no siempre continuas, en tanto las masculinidades trascienden los significados de la orientación sexual. Los facilitadores profundizaron en la necesidad de reconocer modelos de masculinidades alternativas, basadas en la igualdad, la flexibilidad y la no discriminación. (HxD).

“Un policía me siguió…” Frank Padrón

...Un policía me siguió, pensé que me iba a maltratar o a llevarme preso, apresuré el paso y él lo hizo también; cuando estuvo cerca me dijo cosas tiernas en un susurro sensual:

—Muñeca, te quiero para mí, para siempre...

Me volví y sé que en mi rostro cargado de maquillaje y pintura se reflejó la nobleza del suyo. Sentí un vuelco en el corazón, hacía tiempo no me trataban tan bien, menos la policía, siempre dispuesta a pegarnos o a detenernos.

Sin embargo huí, como huyo siempre del amor que amenaza, que aparece como la sombra del insecto voraz que obliga a mi homónima, la mariposa de Java, a desplegar sus disfraces cromáticos y sus máscaras para fingirse a sí misma, en vano, que se protege.

Ay, ahora que el espejo devuelve mi rostro verdadero, mientras desaparece lentamente la cara falsa del cosmético, siento tatuado en mis ojos los suyos, su paso acelerando el de mi corazón y su voz

preciosa y masculina qué me importa si mintiéndome.

¿Me confundiría con una mujer verdadera o lo sabe todo y le gusto así?: la duda de siempre me aleja de esos círculos. Pero lo juro: cuando me opere, una vez reunido el dinero que me falta, le buscaré para casarme y serle fiel toda la vida...

Pero ¿y si lo que desea es alguien así, como yo, como ahora?.

Ay, tortura horrible, dubitación malsana, condición indefinida que me lleva al infierno...

¿por qué? ¿por qué?

—Muñeca, te quiero para mí, para siempre.”

(Kollima, Venezuela, 1989)

ENTREVISTA: Déjame que te cuente

Claudia Vázquez Haro nació en Perú, en una familia conservadora, y estuvo pupila en un colegio católico sólo para hombres hasta que la expulsaron. “Migrante y con sexualidad diversa”, como ella se describe para hablar de sus vulnerabilidades, está a punto de terminar la carrera de periodismo en la Universidad de La Plata y sueña con publicar un libro que reúna los textos que se producen en su taller de escritura, donde se trabaja la problemática trans en primera persona..

Por Juan Tauil

¿Cómo fue tu niñez?

—Nací en Perú, en el norte, en Trujillo, una ciudad con casi la misma cantidad de habitantes que La Plata, en el seno de una familia trabajadora, de pobres con suerte, todos con estudios universitarios. Hice la primaria en un colegio de monjas dominicas, mixto, donde mañana, tarde y noche tenía instaurado el discurso religioso, con ese ascetismo, las buenas costumbres, orden para el estudio. Luego pasé a un colegio sólo para varones, el San Juan, uno de los más prestigiosos del país. Ahí empezaron los problemas con mis compañeros.

¿Vos querías ir a ese colegio?

—Sí, porque era un colegio que te daba prestigio, donde los hombres salían listos para responder a los cánones dominantes: inteligentes, de clase media, burgueses, con instrucción pre-militar y educación religiosa. Yo siempre cuestioné esos discursos; no los reproduje y ahora los uso para fundamentar lo que no soy.

¿Y cómo te las arreglabas para sobrevivir si eras tan revolucionaria?

—Yo era muy delicada, con mucha facilidad para el estudio. En Perú, quien tiene el promedio más alto se convierte en brigadier, como en los cargos militares, algo así como el encargado del orden dentro del aula que anotaba los nombres de los que se portaban mal y eran amonestados, castigados con cosas como flexiones de brazos. Empecé a estudiar para tener más poder desde el conocimiento, para evitar ser castigada y llegué a controlar esas listas de nombres. Pero mi sexualidad pulsaba por salir, ya tomaba hormonas, en las horas de educación física no quería sacarme el equipo de gimnasia por temor a que vieran mis piernas sin vello, mis pechos que empezaban a inflarse, me tenía que fajar, esconderme, mimetizarme para que no me descubrieran.

¿Te enamoraste en esa época?

—Sí, mi primer novio lo tuve en el colegio San Juan. El era muy lindo, tenía un look muy intelectual, era bueno en matemáticas, se llamaba Percy y estudiábamos juntos. Todo fue muy natural, un día fuimos al cine juntos y él puso su mano sobre la mía, yo tenía 15 años. Yo iba a su casa, su madre trabajaba, nos quedábamos solos, la primera vez que me dio un beso pensé que me había quedado embarazada. Fui corriendo a contarle a mi hermana, me acuerdo de que lloraba mucho. “¡Los hombres no quedan embarazados!”, me dijo. Imagínate mi inocencia, sumada a todos los mitos religiosos, tradicionales católicos conservadores.

¿Y el mito del sexo dentro de los colegios de varones solos?

—Yo no era ni moralista ni tradicionalista, era tímida. En el colegio nunca tuve relaciones, sí sé que mis amigos tenían sexo en el baño, imagínate, iban al jardín, al taller mecánico... Había sexo grupal, recuerdo que una vez me dijeron que en el playón estaban varios chicos con uno de otra aula. Los profesores no se quedaban atrás: yo tenía un profesor de Literatura con un doble discurso, siempre me decía que me parecía a Fedra López cuando ni siquiera estaba totalmente feminizada. El ya me veía mujer. Me acosaba, pero nunca accedí.

¿Cómo fue el acoso institucional?

—"Comportate como hombre, hablá como hombre", eran moneda corriente por parte de los profesores y algunos compañeros, hasta que en tercer año un chico me vio desnuda en el vestuario y empezó a gritar: "¡Vázquez tiene senos!". Se armó un escándalo, me llevaron al OBE (Orientación y Bienestar del Educando) y llamaron a mi madre, le dijeron que habían elegido el colegio equivocado, que me llevaran a otro porque éste era estrictamente para hombres. Le "aconsejaron" que me sacaran sin decir nada, que si ellos me expulsaban iban a causar un daño mayor porque no iban a recibirme en ningún otro colegio. Nunca me voy a olvidar el nombre de esos profesores que me expulsaron: Núñez y Ríos Viteli. Mi madre era muy joven, no entendía nada de lo que pasaba. De ahí me llevaron a una zona de sierras, a un colegio alejado con 10 alumnos, y para llegar a él tenía que caminar una hora de ida y otra de vuelta, subir a un cerro, cruzar un río por un tronco de árbol.

¿Lo sentiste como un castigo?

—Claro, es más: yo tenía un tío cerca de la escuela, podía quedarme a comer ahí, pero mi padre no me dejó, sentí que mi familia se avergonzaba de mí. Me mentalicé en que tenía que terminar los estudios, como hicieron mis hermanos, todos profesionales, menos uno que es comerciante. En ese momento dejé de hormonizarme, me anulé hasta lograr mi objetivo. Cuando volví a Trujillo, me decidí a entrar en la universidad, empecé dos carreras y no me gustaron, mi padre quería que yo siguiera con sus negocios, deseaba que yo fuera su sucesora. Dejé todo lo que ellos querían que yo estudiara y me dediqué a la peluquería.

¿Qué pasó cuando te fuiste?

—Era muy controlada por mi familia, mi padre era muy autoritario, un orden militar, todo cronometrado. Cuando me fui, me quedé en casa de Omar, mi amigo peluquero, aprendí todo el oficio y me mudé a Cajamarca, una zona donde no había muchos centros de belleza. Justo en ese momento la situación económica de mis padres empezó a decaer y a mí me iba muy bien en el negocio; me llevé a mi mamá conmigo, para que me ayudara. Llegué a tener doce personas trabajando para mí. Después se vino un hermano conmigo, era una especie de "plan recuperación familiar", todos menos mi padre, que quedó descolocado, hasta que aceptó la realidad y se vino con nosotros. Al mismo tiempo participaba en desfiles, concursos de belleza. En la mayor parte del Perú, salvo Lima, la travesti o la trans no se prostituyen porque su cuerpo carece de valor al momento del intercambio. La operación del catolicismo y del machismo es tan fuerte, que si una trans quiere tener sexo con un hombre, tiene que pagar. El prejuicio desvaloriza esos cuerpos a tal punto que son sólo ornamentos que se deben dedicar a la peluquería, corte y confección, siempre servicios, ni hablar de considerarnos como productoras de conocimiento.

¿Cuándo te viniste a La Plata?

—Me vine a los 26 años, porque una hermana mía ya vivía aquí. Esa decisión la tomé porque no estaba dispuesta a estudiar tanto para prostituirme, para sufrir la violencia policial. Sabía que en la Argentina todo era diferente. Hice cursos de perfeccionamiento en peluquería, hice oratoria, protocolo y ceremonial, relaciones públicas, hasta que conocí a un empresario que producía televisión, armamos dos programas televisivos, yo me encargaba de vender publicidad. Ahí me di cuenta de que me gustaban los medios y decidí inscribirme en la facultad. No lo hice antes por miedo a que me llamaran por el nombre en el que figuro en el documento. Igual eso pasó; cuando me fui a inscribir, la secretaria me dijo: "El trámite es personal, el chico tiene que venir a inscribirse". "Soy yo el chico", le dije. La secretaria se disculpó y me anotó.

¿Cómo te recibió la facultad?

—El primer día de clases, mi hermana y mi madre —que se había venido del Perú especialmente— me esperaron en la puerta de la facu. Les dije: "Si vuelvo en 20 minutos, soy una perdedora". Se cansaron de esperarme, me quedé, lo logré. Tengo que confesar que cada vez que pasaban lista era el terror, una sensación terrible. Después entendí que la gente no tiene la culpa, son las falencias institucionales las que no nos tienen en cuenta. Entré en la carrera de Periodismo y Comunicación Social. La facultad es mi casa, estoy en el lugar indicado, con las personas indicadas. Me manejo por los pasillos, voy, vengo, me siento muy cómoda. Obviamente los chicos que entran a primer año supongo que se shockean al verme, pero después se acostumbran, imagínate, muchos vienen del interior. La gente que conocí en este tiempo ha ido creciendo junto conmigo; por ejemplo, yo trabajé con la actual decana antes de que asumiera el cargo, tuve mucha contención, la necesaria para personas como yo, migrante, con sexualidad diversa, todas en contra. Me acuerdo de que en segundo año tenía problemas con el pasaporte, temía no poder inscribirme y la secretaria académica dijo: "Los problemas del pasaporte se solucionan en Migraciones, aquí se viene a estudiar, el estudio es para todos, inscribite".

¿Afuera es muy distinto?

—La gente todavía se codea cuando paso cerca. No me causa molestia sino que me da pena que algunos no entiendan. Todavía hay lugares donde no me dejan entrar en La Plata.

¿Por ejemplo?

—Algunos boliches. Cuando mis compañeros me invitan a bailar, no voy; ya me dijeron que no entraba a algunos lugares. Una vez fue patético, porque había ido con la dueña de una peluquería donde yo trabajaba hacía poco. El patovica no me dejó entrar y le dijo a la mujer que yo era una quilombera. Le pregunté por qué dijo eso si no me conocía, dije que ella era mi jefa y podía perder mi trabajo. El portero terminó reconociendo que era porque yo era trans. No veo las horas de que con la nueva ley de medios yo pueda tener un espacio y escrachar a esta gente.

Contame sobre tu taller de escritura...

—El taller "En el papel tod@s somos tinta" surgió luego de muchos trabajos sobre el tema trans que yo venía haciendo desde tercer año. Yo conozco a todas las trans de la zona, no me quedo en lo académico, tengo mucho trabajo en el territorio. El libro La gesta del nombre propio, de Lohana Berkins, me ayudó a entender las problemáticas que nos atraviesan, el estado de vulnerabilidad, la falta de derechos. Entonces decidí darles herramientas a las compañeras para democratizar la palabra, me pareció importante adecuarnos a la nueva ley de servicios audiovisuales, poder escuchar relatos en primera persona. En el primer taller que fue de abril a junio éramos 16 personas, entre ell@s seis trans. El año que viene volveremos a hacerlo, queremos publicar un libro con los trabajos.

¿Vos pensás que abriste alguna puerta?

—Sí. Por ejemplo, Shirley, una de las alumnas del taller, ingresará a la facultad de periodismo el año que viene. En 2008 hice que la facultad respete mi nombre propio y que éste figure en todas las listas. Con este taller la interacción generó el interés de estudiar; otras facultades, como una de Córdoba y Rosario, se interesaron en este tipo de talleres.

¿Pensás que con la operación de reasignación de género y con el nombre en el DNI basta?

—No, menos mal que no me operé.

¿Por qué decís eso?

—Yo digo que ser mujer no se reduce a la genitalidad. En un momento me iba a operar, pero por los demás. Yo no lo sentía.

¿Vos querías ser mujer?

—¿Y qué es ser mujer? Eso me hace ruido. "Soy una mujer que no se reduce a la genitalidad", es una estrategia que uso para explicarme, aun sabiendo que el concepto mujer está en crisis. Me parece que ser mujer es mucho más que una vagina, la maternidad, ese fundamentalismo marcado por la biología, ya que no todas las mujeres son iguales.

"No voy a negarlo" por W

Hola Notigerianos y notigerianas, seguidores, fans, amigos y amigas de **PELIGROSAMENTE JUNTAS**, estoy aquí para avisarles que **mañana sábado**, en su habitual espacio del Museo de Artes Decorativas en el Vedado, en 17 y E, a las **3 de la tarde**, podremos disfrutar nuevamente del arte, de la música, de las canciones de nuestras Divas, que esta vez estarán acompañadas por **Raquel Hernández y Freddy Vera**. **Para el domingo 21, a las 4 de la tarde**, en el teatro Mariana Grajales que está en Santa Catalina y Saco, Santo Suarez, tendrá lugar **ES EL MOMENTO**, la peña de nuestra querida Lourdes Libertad con los siguientes invitados: **Alina Clemente y el Cuarteto Génesis**. **Un saludo lindo y un beso grande a nuestras artistas a nombre de todos los que seguimos, admiramos y disfrutamos de su presencia**. Nos vemos. Chau.

NotiPostal G por Derbis

Hola comunidad osuna y demás amigos del NotiG. El hombre siempre se ha interesado por alargar lo más posible su breve paso en nuestro planeta, y de hecho los avances en la medicina, la ciencia y la tecnología han logrado alargar la esperanza de vida. Sin embargo, también debe interesarnos que nuestro paso no sea insignificante y que aún nuestra sencilla existencia, profesional y personal, sea recordada con agrado cuando ya no estemos presentes. Un abrazo y un beso a todos y nos vemos en la próxima imagen desde el conocimiento y la reflexión. Chao.

Andy Warhol (6 agosto 1928 - 22 febrero 1987): artista plástico estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del ***pop art***. Adquirió notoriedad mundial por su trabajo en pintura, cine de vanguardia y literatura, notoriedad que vino respaldada por una hábil relación con los medios y por su rol como *gurú* de la modernidad.

La Noticia LGTB al dia